



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0369 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. Embora a obra não utilize texto verbal narrativo, a temática central, a exploração de pares de opostos, é intrinsecamente surpreendente e curiosa para a faixa etária da Educação Infantil. As ilustrações, por si só, dialogam diretamente com os interesses das crianças, apresentando contrastes visuais marcantes (como "frio/quente" - p.10 e 11 e "perto/longe" - p. 18 e 19) que despertam a atenção, instigam a comparação e aguçam a curiosidade de forma lúdica e acessível. A narrativa visual é capaz de suscitar o encantamento e o questionamento, cumprindo com excelência o objetivo de engajar a criança na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 18 e 19.
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 10 e 11

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, científicos e artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências e as artes. Estes aspectos podem ser verificados, por exemplo, nas páginas 18-19, nas quais aparece primeiro um gato numa janela, e depois o mesmo gato na mesma janela, só que mais de longe, o que permite a ampliação do campo de visão pelo afastamento, ou nas páginas 6-7, onde numa mesma paisagem aparecem passarinhos voando no alto, em contraste com um passarinho embaixo, comendo/bicando no chão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	18-19

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Assim ou Assado?" oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural, pois como bem a obra apresenta contextos antagônicos para melhor compreensão do leitor ao mundo ao seu redor. Na página 10, por exemplo, apresenta um urso polar passando frio e conseqüentemente na página 11 aparece um urso se esquentando por meio de uma fogueira em pleno gelo. A cena cômica, elucida de forma simples sobre o "frio" e o "calor" em um contexto de humor ao público leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 10

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. A obra pauta-se por uma precisão conceitual, garantida pela clareza e eficácia de suas representações visuais. Cada par de opostos é apresentado com exatidão, permitindo que a criança compreenda o conceito sem ambiguidades, como nas páginas 4-5 e 8-9. A informação, por ser de natureza conceitual fundamental, é atemporal e permanentemente atual. As ilustrações cumprem a função de ampliar o repertório conceitual da criança, partindo de exemplos concretos para a abstração dos conceitos (como nas páginas 16-17 e 22-23), expandindo sua compreensão do mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 16-17 e 22-23.
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 4-5 e 8-9.

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra 'Assim ou Assado?' não apresenta linguagem verbal, o que impossibilita a avaliação de elementos linguísticos textuais.

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O livro não apresenta texto verbal em seu conteúdo interno, limitando-se ao título na capa ("Assim ou assado?") e aos elementos paratextuais (contracapa e ficha catalográfica - p. 1). Esses únicos componentes textuais são neutros e isentos de qualquer conteúdo que viole os direitos humanos ou a diversidade. A abordagem integral da obra é focada em conceitos universais e abstratos, tratados exclusivamente por meio de ilustrações que representam objetos, animais e elementos naturais de forma lúdica e não estereotipada. Por exemplo, os conceitos de "ABERTO/FECHADO" são representados por ilustrações de gaiolas nas páginas 4-5 e de "MENOR/MAIOR" por duas cobras corais de tamanhos diferentes nas páginas 8-9, sem qualquer associação que denote preconceito ou discriminação. Desta forma, a obra, em sua composição verbal mínima e em sua narrativa visual majoritária, respeita os preceitos legais e éticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 4-5 e 8-9.
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas: capa, contracapa e p.1

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra, dando visibilidade a processos naturais como o contraste entre o dia e a noite, percebido nas páginas 14-15 pelos animais acordados ou dormindo e pelas cores mais claras e quentes de dia e cores escuras e frias à noite. Outro exemplo de processos naturais está nas páginas 16-17, nas quais estão representados os contrários baixo (zebra) e alto (girafa). Os processos científicos ganham visibilidade nas páginas 10-11, como os ursos representados tremendo de frio dentro da água gelada em contraste com o outro de feições tranquilas por estar aquecido à fogueira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	14-15

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações na obra "Assim ou Assado?" são compostas parcialmente com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra, pois elas são compostas por traços finos, coloridos e com técnicas de sombreamento variadas, que servem para situar o leitor sobre os contrastes apresentados. Essa abordagem fica clara desde a capa, que exhibe duas cobras corais de tamanhos distintos com balões de fala, antecipando as situações que serão exploradas. Como exemplos desses contrastes, a obra ilustra os conceitos de "grande ou pequeno" (p. 8 e 9) e "leve e pesado" (p. 20 e 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 9

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. O estilo de Alcy é autoral e distintivo, caracterizado por formas arredondadas e sólidas, contornos negros bem definidos e uma paleta de cores intensa e não convencional. Por exemplo, a representação de "frio/quente" (p.10-11) e de "áspero/macio" (p.12-13) não recorre a um realismo fotográfico ou a um cartoon estereotipado, mas a uma interpretação artística única. Esta estética singular, foge completamente a estereótipos visuais comuns em obras infantis e amplia significativamente o repertório imagético das crianças, expondo-as a uma linguagem visual consistente e artisticamente relevante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 12 e 13.
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 10 e 11.

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra “Assim ou Assado?” apresenta parcialmente textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes, pois as ilustrações têm um estilo próprio, qual evoca emoções e enriquece a narrativa visual, conforme pode ser observado nas páginas 12 e 13, o cuidado e atenção das crianças com os animais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 12

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem parcialmente referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, e têm pouco potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, visto que as únicas figuras humanas aparecem nas páginas 12 e 13, e são duas crianças com seus animais, um menino branco de cabelos castanhos e uma menina aparentemente oriental. Apesar de não conferirem nenhuma estereotipia ou discriminação, não ampliam o repertório imagético acerca das possibilidades de representação étnico-racial do país.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	13

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra "Assim ou Assado?", o tema é desenvolvido de forma inovadora, por meio do diálogo com recursos narrativos e imagéticos. Por se tratar de um livro de imagem informativa, a linguagem visual é um elemento essencial que possibilita interpretações sobre o sentido antagônico das situações apresentadas. Um exemplo é a relação de "curto" ou "longo", explorada visualmente a partir dos pescoços de uma zebra e uma girafa nas páginas 16 e 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 16

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, A abordagem temática favorece primordialmente a comparação, que é a operação intelectual central da obra. A estrutura de pares de imagens convida a criança a comparar sistematicamente os elementos apresentados (p.8-9). Esta comparação, por sua vez, naturalmente favorece a exposição oral (quando a criança ou o mediador descreve o que vê), o estabelecimento de analogias (outros exemplos de coisas que estão perto ou longe - p. 18-19) e a argumentação (sobre por que algo é considerado pesado ou leve - p. 20-21). A obra descreve visualmente "fatos" perceptivos reais do mundo da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 8 e 9.
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 20 e 21.
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 18 e 19.

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural e das ciências, como por exemplo a percepção da diferença de temperatura no corpo, representado pelas expressões dos ursos das páginas 10 e 11, um tremendo de frio por estar dentro da água gelada, ao contrário do outro urso com expressão tranquila e agradável, por estar aquecido pela fogueira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	11

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A abordagem amplia significativamente as referências estéticas das crianças ao expô-las a um estilo ilustrativo forte e autoral (p.12-13). Culturalmente, a obra trabalha com conceitos universais, mas a reflexão ética ou sobre si e o outro não é o foco central desta obra em particular. A reflexão promovida é primariamente sobre a percepção e a categorização do mundo físico e visual (como por exemplo nas páginas 14-15 e 22-23). No entanto, o desenvolvimento dessas habilidades cognitivas é fundamental para, posteriormente, embasar reflexões mais complexas sobre a realidade e as relações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 12 e 13.
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 22 e 23.
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 14 e 15.

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Assim ou Assado?" utiliza informações e recursos visuais com imagens esteticamente elaboradas para ampliar o significado dos temas abordados. Em vez de apenas definir um conceito oposto, cada par de ilustrações o contextualiza de maneira humorada e criativa, como visto na representação de "leve/pesado" nas páginas 20 e 21. Essa abordagem abre espaço para múltiplas interpretações e conversas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 20

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta recursos gráficos imagéticos e oferece possibilidades de leitura. Um destes recursos é a utilização das linhas curvas em volta do urso dentro da água gelada na página 10, que representam a personagem tremendo de frio, em contraste com o outro urso que está com a feição tranquila por estar aquecido. Outro exemplo aparece nas páginas 14 e 15. Na página 14 os passarinhos são acompanhados de notas musicais o que indica que é dia e estão cantando. Na página 15 os mesmos passarinhos aparecem acompanhados de "zzzzz", o que significa que estão dormindo, e é de noite.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	15
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	14

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Assim ou Assado?" cria seus efeitos de sentido e acabamento estético exclusivamente por meio de recursos visuais. Por pertencer ao gênero livro de imagem informativo, o livro não apresenta mancha textual no decorrer de suas páginas, com exceção da capa e da ficha catalográfica. Nesse contexto, as ilustrações ganham total destaque, chamando a atenção pelos traços suaves e cores fortes que corroboram para a identidade visual da obra. Essa característica pode ser observada, por exemplo, nos detalhes dos pássaros e dos elementos da natureza em geral, ilustrados nas páginas 22 e 23.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 22

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos e a estrutura geral) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. As imagens são o principal elemento que amplifica e concretiza os conceitos abstratos dos opostos, como nas páginas 12-13. Os textos mínimos, como o título (capa) ou a explicação presente na contracapa conferem legitimidade ao organizar formalmente o conteúdo visual, guiando a interpretação sem restringi-la. A estrutura geral da obra, a sequência pautada de contrastes (p.14-15), é um recurso composicional que organiza e valida a informação transmitida, criando uma coerência interna que facilita a compreensão e a aquisição do conhecimento pela criança. A obra é legítima em sua proposta e a execução gráfica confere credibilidade à informação conceitual que veicula.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 12 e 13.
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Capa e contracapa.
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 14 e 15.

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche) pois apresenta trilha sonora lúdica e sons dos animais descritos, como pode ser escutado nos trechos 0-39s, sobre o cachorro da página 2, e 1m08s-1m47, sobre os passarinhos dentro ou fora da gaiola, nas páginas 4-5.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	2
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	1m08s-1m47s
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	0-39s
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	4-5

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. Na versão audiolivro descritivo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A versão em HTML5 faz referência direta e respeitosa à obra original, mantendo fidelidade à sua estrutura, sequência de pares de opostos e proposta visual (Faixa 3 - "Assim ou assado" - de 1:06 até 1:44). A descrição em áudio garante que as especificidades da obra, sua natureza conceitual e dependência do contraste visual, sejam traduzidas com integridade para a linguagem sonora, sem distorcer ou simplificar excessivamente seu conteúdo (Faixa 4 - "Contracapa" - de 00:04 até 0:37).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	aixa 4 - "Contracapa" - de 00:04 até 0:37
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	Faixa 3 - "Assim ou assado" - de 1:06 até 1:44

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em áudio descrito (HTML5) da obra "Assim ou Assado", apresenta recursos lúdicos, como entonação de vozes de personagens etc, pois os recursos utilizados apresentam músicas, sons de animais e entonação da narradora ao descrever as cenas presentes na linguagem visual, como podem ser observados entre 1 minuto e 54 segundos a 2 minutos e 20 segundos com os sons dos pássaros, como também entre 2 minutos e 30 segundos e 2 minutos e 40 segundos a sons das cobras corais que rastejam pelo chão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	De 2min e 30 a 2min e 40s
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	De 1min e 54s a 2min e 20s

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo não apresenta vozes robotizadas, pois não há personagens robôs, isso pode ser confirmado com os trechos 8m5s, início da descrição da página 22, e 8m31s-9m, final da descrição da mesma página.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	8m5s
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	22
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	8m31s-9m

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo apresenta qualidade sonora, requisitos de mixagem, ganho e equalização em toda sua extensão, sendo possível identificar a narração, os sons dos animais, a música de fundo de forma harmônica, sem que um som prejudique o entendimento dos outros. Como no trecho entre 1m08 e 1m47, correspondente às páginas 4-5 do livro de imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	IMLC0002010369P260101000001.pdf	4-5
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	1 min 47
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	1 min 08

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo (HTML5) da obra "Assim ou Assado?" emprega técnicas profissionais de "fade in" e "fade out" em todas as transições que envolvem elementos musicais ou efeitos sonoros. Esse cuidado técnico garante que as mudanças entre os pares de opostos e as descrições sejam suaves, o que contribui para a imersão e a continuidade da experiência auditiva. Tais transições podem ser observadas, por exemplo, na Faixa 3, "Assim ou assado", nos trechos de 5:33 a 5:45 e de 6:02 a 6:10.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	Faixa 3 - "Assim ou assado" - de 6:02 at é 6:10
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	Faixa 3 - "Assim ou assado" - de 5:33 at é 5:45

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. Na versão do audiolivro descritivo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e narram as ilustrações de forma expressiva. Os acréscimos na versão HTML5 são descritivos, contextualizando de forma expressiva cada conceito de oposto (Faixa 3 - "Assim ou assado" - de 6:03 até 6:33). As ilustrações são detalhadas com linguagem vívida e apropriada, destacando cores, formas, ações e contrastes de modo a tornar as imagens acessíveis através do som (Faixa 3 - "Assim ou assado" - 6:34 até 7:21). A narração é feita com expressividade, usando pausas, ênfases e variações de ritmo para traduzir o humor e a clareza visual da obra original, enriquecendo a compreensão e a imaginação da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	Faixa 3 - "Assim ou assado" - 6:34 até 7:21
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	Faixa 3 - "Assim ou assado" - de 6:03 at é 6:33

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra "Assim ou Assado?" respeita os preceitos dos documentos legais brasileiros, apresentando-se isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou outros discursos que violem os direitos humanos. Essa característica se deve ao fato de que grande parte do livro utiliza ilustrações de animais, com apenas duas representações de seres humanos. Dessa forma, a obra não manifesta desrespeito a animais ou pessoas, o que pode ser observado tanto nas figuras de animais (zebra e girafa) nas páginas 16 e 17, quanto nas representações humanas das páginas 12 e 13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 13

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. A obra "Assim ou assado?" está completamente isenta de qualquer teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Sua proposta é estritamente pedagógica, artística e lúdica, limitando-se a explorar conceitos de opostos por meio de imagens, visando ao desenvolvimento cognitivo e perceptivo da criança n Educação Infantil, como nas páginas 8-9 e 10-11. Não há, em nenhum momento, qualquer intenção de veicular ideologias, doutrinas políticas, religiosas ou fazer propaganda de qualquer natureza. O conteúdo restringe-se à sua finalidade educativa e artística declarada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 10 e 11
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Páginas 8 e 9

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise, a obra foi aprovada por cumprir o previsto no Edital de convocação do PNLD 2026-2029. A obra "Assim ou Assado?", de autoria e ilustração de Alcy, foi publicada em 2024 pela Editora Pigmento. Pertencente ao gênero de livro de imagem informativo, seu propósito é apresentar ilustrações que ajudem o público leitor a compreender conceitos contrários, como “grande” e “pequeno” ou “leve” e “pesado”. Para isso, a linguagem visual é composta por ilustrações coloridas, dispostas em páginas simples e duplas. A obra utiliza a linguagem visual de forma cômica para exemplificar contextos do universo infantil, ajudando na compreensão de antônimos e abrindo espaço para a interpretação. Suas páginas contêm majoritariamente representações de animais em situações antagônicas, como o dalmata magro e o gordo (p. 2 e 3) ou o elefante pesado e o rato leve (p. 20 e 21), contando com apenas duas representações humanas ao relacionar duro e macio (p. 12 e 13). Além do livro impresso, a obra possui uma versão em HTML5 no formato de áudio descritivo. Nela, a voz de uma narradora descreve todas as cenas para um melhor entendimento e aproximação do leitor. Um ponto positivo e relevante desta versão é a inserção de músicas, sons dos animais e entonações específicas da narradora, que acompanham as páginas do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 001	HTLC0002010369P260101000001.zip	Faixa 3 - Os a 10m e 8s
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 2
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0369 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010369P260101000001.pdf	Página 20

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:40.